

## ***Curriculum Vitae : Abdoukader Yazı Dogo***

**Nom :** Yazı **Prénom :** Dogo

**Date et lieu de naissance :** vers 1942 à Dogondoutchi (Maizari), République du Niger

**Situation familiale :** marié et père de 5 enfants.

**Etudes primaires :** Ecole publique de Dogondoutchi jusqu'à l'obtention du CEPE (Certificat d'études primaires élémentaires). Après cela, j'ai trouvé un petit travail comme écrivain public, juste pour aider mes parents. Deux ans après, j'ai décidé de continuer mes études.

**Etudes secondaires :** Admis par concours dans un collège privé (Collège Saint Jean Baptiste de La Salle) en Haute-Volta actuellement le Burkina Faso d'où je sors avec mon BEPC (Brevet Elémentaire du Premier Cycle).

**Fonctions :** Avec mon brevet, je m'engage dans l'enseignement primaire pour servir dans une école privée de Niamey. Après environ dix ans au privé, je rentre dans la fonction publique nigérienne toujours comme enseignant. Pour améliorer ma situation, de passe des concours professionnels – CEAP, BS1, BS2, CAP. C'est alors que j'entre à l'Université Abdou Moumouni de Niamey à la Faculté de Pédagogie pour sortir avec le diplôme d'inspecteur primaire. De 1973 à 1980, j'expérimente l'introduction de l'enseignement de langue maternelle, le Hausa, à Zinder.

**Stages de formation :** Stage de formation pédagogique à l'Ecole Saint Geneviève de Versailles (France), à Dakar (Sénégal).

**Autres activités :** Encadreur au programme de Boston University et l'Université Abdou Moumouni au Niger – Dans ce programme qui a démarré depuis 1987, j'ai enseigné le français et le Hausa puis plus tard l'Art Performant (théâtre, danses et musique). J'ai participé à tous les voyages organisés pour les étudiants à l'intérieur du Niger comme à l'extérieur : Bénin, Mali et Burkina Faso.

**Vie d'artiste :** Parallèlement à mon métier d'enseignant, je menais des activités culturelles à savoir le théâtre où j'ai joué dans beaucoup de troupes théâtrales. J'ai participé à plusieurs festivals de la semaine des jeunes, festivals de la jeunesse et des rencontres théâtrales. En 1984, j'ai remporté le Prix du Meilleur Acteur. La même année, je fus promu Chevalier de l'Ordre Nationale et Palmes Académiques par le Président de la République du Niger feu Général Seyni Kountché. Depuis lors, j'ai continué à faire du théâtre en tant qu'acteur, metteur en scène et dramaturge. Actuellement je dirige une troupe théâtrale qui porte mon nom, « Troupe Théâtrale Yazı Dogo ».

**Consultant Culturel :** animateur culturel au sein des ateliers et séminaires (sensibilisation sur des thèmes de problèmes sociaux comme : le SIDA, le paludisme, la délinquance juvénile, la pauvreté, la corruption, le détournement, la scolarisation de la jeune fille, les mariages précoces, les femmes fistuleuses, les mariages forcés, les préjugés sociaux, etc.

**Collaboration** à la télévision nationale (Télé-Sahel) pour l'émission de comédie, « Détente et Sourire » tous les mardis et pour le théâtre populaire tous les dimanches.

**Conteur :** J'anime un atelier de contes à des jeunes enfants au Musée National de Niamey tous les mercredis dans l'après-midi.

### **Ma vie au service de la culture**

Je suis un acteur très connu et très apprécié du public nigérien. J'ai à mon effectif au moins une trentaine de pièces de théâtre et environ une centaine de sketches de

sensibilisation que j'ai écrits et dans lesquels j'ai joué moi-même. J'ai commencé à faire du théâtre dès mon jeune âge, depuis l'école primaire. Mon théâtre est souvent joué en français et en haoussa, ma langue maternelle. La télévision nationale (Télé-Sahel) a commencé son émission « Théâtre Populaire » avec une de mes pièces : « Riga ba Wuya » : « la Chemise sans Col » en 1978. La télévision a fait de moi un homme très populaire au Niger et même dans la sous-région. J'ai aussi joué dans quelques films nigériens comme « Si les cavaliers avaient été là... » d'André Salifou et Nuage Noir de Guingarey Maïga.

### **Mes Interviews**

- Le Sahel Hebdo no. 423 du 8 octobre 1984
- Le Kazel no. 7 du 16 janvier, 1985
- ORTN (Télévision Nationale), cassette vidéo Vmatic no. 1752 : Portrait d'un Artiste. Dans ce portrait se trouvent entre autres des extraits de pièces de Yazid Dogo dans lesquels je joue moi-même ainsi que des interviews dont celui d'André Salifou qui donne son point de vue sur la vie de Yazid Dogo en haoussa.
- Sahel Dimanche no. 129 du 28/06/1987 – la semaine du théâtre et du rire au Centre Culturel Oumarou Ganda.

### **Travaux Universitaires**

- Chaibou dan Inna : « La théâtralité en pays haoussa ». Mémoire de maîtrise (1978-1979)
- Janet Beik : « Hausa Theatre in Niger, a contemporary oral art », 384 pages. Ph.D., University of Wisconsin, Madison, 1984. Thèse reproduite par University Microfilms International, Ann Arbor, Michigan. Dans cette thèse Janet Beik se réfère assez longtemps à Yazid Dogo. Elle analyse une de ses pièces et elle utilise deux interviews qu'elle a réalisées elle-même à Zinder le 22 avril 1981 et le 4 août 1981, ainsi qu'un autre interview de Yazid Dogo par David Hofstad pour la voix de l'Amérique (VOA) fait à Niamey le 30 octobre 1981.

### **Source d'Inspiration des Pièces**

Tradition orale, histoire, légendes, contes, proverbes. J'ai donc puisé les thèmes de mes pièces dans des thèmes très nombreux et variés à savoir :

#### Thèmes historiques

1. « Si les cavaliers avaient été là... »

Cette pièce parle de la pénétration coloniale dans la région du Damagaram (Zinder)

2. « Gado karfin Allah » (« L'héritage est la force de Dieu »)

Ici on parle de la succession d'un roi. Quand un roi décède, il faut le remplacer. Les élections traditionnelles : les candidatures – la course au pouvoir – la réjouissance.

3. « Kabrin Kabra »

Un jeune prince très jaloux et ambitieux tue son père pour pouvoir le remplacer. Eux les jeunes ne veulent plus être gouverner par des vieux. Après avoir tué son père, il demande aux autres jeunes de faire autant. Un seul n'a pas respecté les ordres et a préféré épargner son vieux père. Plus loin la pièce nous montrera que les vieux parents doivent être gardés.

### Thèmes d'actualité

1. Siyasa ba gaba be ce (politique n'est pas la guerre)
2. Buki (gaspillage au cours des cérémonies de mariage)
3. La corruption - le détournement – halte aux affairistes de l'Etat
4. La compression du personnel

### Autres pièces comiques

Dans la société haoussa, les gens aiment beaucoup rire, c'est pourquoi j'ai pensé monter des pièces drôles et comiques :

1. Sarki y ahana sabkar baki (Le roi interdit d'héberger les étrangers)
2. Ba uwa ba riba (pas de capital, pas d'intérêt)
3. Sojen da (le recrutement militaire autrefois)
4. Girman kai rawanin tsiya (la désobéissance)

Puis, comme le théâtre est un moyen efficace de faire passer les messages, outil de sensibilisation, j'ai apporté ma petite contribution en faisant des sketches dans le domaine de la sensibilisation. Voici les thèmes que j'ai exploités :

1. Le Sida (AIDS)
2. La scolarisation des filles
3. Le mariage forcé
4. Le mariage précoce
5. Les femmes fistuleuses
6. L'espacement des naissances
7. La polio
8. La malnutrition

N.B. J'ai juste pris quelques échantillons de pièces et de sketches.